

## ENTRE HORIZONTES INSULARES

Se da cuenta de los fundamentos teóricos que llevaron en 2010 a la realización de la exposición *Horizontes Insulares* y a editar la colección literario-artística de igual título. En el proyecto han participado 24 artistas y numerosos escritores de tres regiones lingüísticas diferentes. Proceden de las islas y los territorios francófonos del Caribe, Guadalupe, Martinica, Guayana Francesa, y La Reunión (en el Océano Índico); de las islas de lengua española Cuba, República Dominicana y Puerto Rico; y de Canarias (situada en la costa africana y perteneciente a España); de los archipiélagos de lengua portuguesa, Madeira, Azores y Cabo Verde, país independiente cercano a África y a Canarias.

Se da cuenta asimismo de las raíces y de las tradiciones artísticas y literarias de estos espacios y su intercomunicación cultural. Se señalan aspectos de las relaciones interculturales y las tensiones estético-identitarias de las islas con fuerte componente cultural africano.

Las imágenes de las obras de los artistas de estos territorios ilustran y darán sentido a la intervención. Se hablará asimismo de la memoria y de la identidad, de los estratos culturales, de la raíz africana, del arte “cimarrón”, de los azarosos encuentros de las imágenes de John Lie a Fo (Guayana Francesa), de Tchalê Figueira (Cabo Verde) y Migline Paroumanou-Pavan ( La Réunion ).

*Horizontes Insulares* se halla en itinerancia internacional en 2011.